

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №37
с углублённым изучением отдельных предметов

Утверждена приказом директора
Средней школы №37 от 28.08 2026 №177

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст обучающихся 11-16 лет

Срок реализации 2 года

Автор программы:

Макарова Оксана Васильевна,

учитель русского языка и литературы

Каменск-Уральский городской округ

2026г

Пояснительная записка

Направленность: Данная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Адресат: программа ориентирована на детей 11-16 лет, любого пола, имеющих стремление к творчеству, не обладающих специальными знаниями.

Актуальность

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей по программе «Школьный театр» — это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительная особенность программы «Школьный театр» в том, что она помогает ребёнку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле — инструментом решения конфликтов, способствующими взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр — это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции — применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности — предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Специфичность программы проявляется в том, что она позволяет каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку. Есть возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актёрского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и сроки освоения: 2 года, 144 часа.

Программа рассчитана на два года обучения в объёме 144 учебных часов за весь период обучения. На реализацию курса отводится 2 час в неделю.

Педагогу даётся право перераспределять количество часов, отведённое на изучение конкретных тем, а также варьировать последовательность прохождения тем в зависимости от собственного опыта, подготовленности обучающихся, а также от условий работы в данной группе.

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, развитие коммуникативных навыков и создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены;
- получить первоначальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.
- **Воспитательные:**
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения ДОП.

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым обучающимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения ДОП.

Основная общеразвивающая программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь начальные знания о театральном искусстве жанрах и видах театральной жизни Санкт-Петербурга;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные умения:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные умения:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»

Язык реализации: образовательная деятельность реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Это синтетическая программа музыкально-эстрадного театра сочетает выразительные средства драмы, музыки, пения и танца.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие с 11 до 16 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), желающие заниматься в школьном театре.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная;
 - коллективная;
 - групповая
- Виды занятий:**
- игра – беседа – иллюстрирование;
 - изучение основ сценического мастерства - мастерская образа;
 - мастерская костюма, декораций;
 - инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля;
 - посещение спектакля - работа в малых группах;
 - актёрский тренинг – экскурсия;
 - выступление – диагностика.

Материально техническое оснащение:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.
- оснащение сцены: занавес, задник.
- декорации и реквизит;
- костюмы;
- музыкально-техническое оборудование.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется педагогом, соответствующим по квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования»

Учебный план
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
2	Мы играем – мы мечтаем!	8	3	5	Наблюдение, рекомендации
3	Театральная игра	10	8	2	Наблюдение, рекомендации
4	Просмотр спектаклей в театрах города	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
5	Культура техники речи	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
6	Ритмопластика	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
7	Наш театр	19	3	16	Наблюдение, рекомендации, выступление
8	Заключительное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
Итого:		72	27	45	

Учебный план
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
2	История театрального искусства	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
3	Театры Санкт-Петербурга	4	2	2	Наблюдение, рекомендации
4	Сценическая речь	14	7	7	Наблюдение, рекомендации
5	Сценическое движение (ритмопластика)	11	5	6	Наблюдение, рекомендации
6	Сценический грим	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
7	Актерский тренинг по Михаилу Кипнису	6	2	4	Наблюдение, рекомендации
8	Просмотр профессионального театрального	5	3	2	Наблюдение, рекомендации

	спектакля.				
9	Театральное искусство	18	3	15	Наблюдение, рекомендации, выступление
10	Заключительное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
Итого:		72	30	42	

Отдельные темы ДОП могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с действующим в ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Итогом освоения программного материала «Школьный театр» является показ спектакля

Содержание программы первого года обучения

№	Тема раздела	Теория	Практика	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности.		1	Наблюдение, рекомендации
2	Мы играем – мы мечтаем!	Правила и условия развивающих игр.	Игры на развитие памяти и внимания. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	8	Наблюдение, рекомендации
3	Театральная игра	Знакомство с театральным искусством разных стран и эпох.	Проверка памяти, внимания и знаний учеников по изученным темам.	10	Наблюдение, рекомендации
4	Просмотр спектаклей в театрах города	Формирование своей точки зрения после просмотра спектакля.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности и виды	5	Наблюдение, рекомендации

			театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.		
5	Культура техники речи	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	Дыхательные упражнения, постановка речевого голоса, речь в движении. Активное использование междометий, слов, фаз, стихов, скороговорок.	14	Наблюдение, рекомендации
6	Ритмопластика	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	Игры с имитацией движения, танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	14	Наблюдение, рекомендации
7	Наш театр	Репетиция спектакля	Выразительная и чёткая речь, ориентируются в пространстве, учитывают мнение партнёра, сохраняют доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта	19	Наблюдение, рекомендации, выступление

			интересов. Учатся выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.		
8	Заключительное занятие	Подведение итогов года.		1	
	Итого			72	

Календарно-тематический планирование
занятий дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр»
1 год обучения

№ п/п	Изучаемый раздел, тема	Количество часов	Календарные сроки	Тип/ форма занятий
I.	Вводное занятие	1		
1	Организационное занятие. Знакомство с участниками.	1		Беседа
II.	Мы играем – мы мечтаем!	8		
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
7	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
8	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
III.	Театральная игра	10		
10	История театра. Древний мир.	1		Беседа, иллюстрирование
11	Средневековый театр.	1		Беседа, иллюстрирование
12	Английский театр.	1		Беседа, иллюстрирование

13	Театр в России.	1		Беседа, иллюстрирование
14	Многообразие современных театров.	1		Беседа, иллюстрирование
15	Театры Москвы.	1		Беседа, иллюстрирование
16	Театры Санкт-Петербурга.	1		Беседа, иллюстрирование
17	Выдающиеся театральные деятели.	1		Беседа, иллюстрирование
18	Балет и опера.	1		Беседа, иллюстрирование
19	Театральная сцена.	1		Беседа, иллюстрирование
IV.	Просмотр спектаклей в театрах города	5		
20	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
21	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
22	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
23	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
V.	Культура техники речи	14		
25	Сценическая речь (особенности, интонация, паузы).	1		Объяснение, импровизация
26	Методы выразительности сценической речи.	1		Объяснение, импровизация
27	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
28	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
29	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
30	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
31	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
32	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
33	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
34	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
35	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
36	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
37	Работа на сцене (главные герои).	1		Объяснение, инсценировка
38	Работа на сцене (второстепенные	1		Объяснение,

	герои).			инсценировка
VI.	Ритмопластика	14		
39	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
40	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
41	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
42	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
43	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
44	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
45	Способы создания образа (костюм и эмоции).	1		Объяснение, инсценировка
46	Персонажи.	1		Объяснение, инсценировка
47	Маски (образы животных).	1		Объяснение, инсценировка
48	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
49	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
50	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
51	Сцена (первый план, второй план).	1		Объяснение, инсценировка
52	Мимика героев в спектакле.	1		Объяснение, инсценировка
VII.	Наш театр	15		
53	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
54	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
55	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
56	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
57	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
58	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
59	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка

				спектакля
60	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
61	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
62	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
63	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
64	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
65	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
66	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
67	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
68	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
69	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
70	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
71	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
VIII.	Заключительное занятие	1		
72	Подведение итогов за год.	1		Беседа
	Итого:	72		

Содержание программы второго года обучения

№	Тема раздела	Теория	Практика	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	Инструктаж по охране труда. Обсуждение разделов портфолио. Тренинги эффективного общения.	Упражнения «Поменяться местами», «Путаница», «Телеграф», «Встань по числу».	1	Наблюдение, рекомендации
2	История театрального искусства	Основные страницы история театра. Виды театра (драматический, музыкальный, оперы, балета, оперетты, мюзикл, кукольный театр, театр пантомимы).	Разыгрывание ситуаций «Я в театре». Викторина «Театр».	5	Наблюдение, рекомендации

		Театральный этикет: правила поведения зрителей в театре.			
3	Театры Санкт-Петербурга	Санкт-Петербург – культурная столица России. Театры Санкт-Петербурга.	Виртуальная экскурсия в театры Санкт-Петербурга (по выбору педагога). Творческое сообщение «Мой любимый театр».	4	Наблюдение, рекомендации
4	Сценическая речь	Сценическая речь как основа актёрского мастерства. Понятия: артикуляция, дикция, дыхание, смысловая пауза. Басня как жанр литературы. Голосово-речевой тренинг. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией: чистоговорки, скороговорки. Логика сценической речи. Речевые такты, логические паузы, логические ударения, логическая перспектива.	Дыхательные упражнения: «Огнедышащий дракон», «Непослушный шарик», «Поток воздуха». Артикуляционные упражнения: «Путешествие языка», «Лошадка», «Лягушка-слон», «Чашечка-трубочка». Упражнения на формирование звуков «Линейка гласных» (У-О-А-Э-И-Ы), «Цветные звуки». Речевой тренинг на звукосочетания. Упражнение «Эхо» или «Повтори звук». Речевой тренинг на основе скороговорок (сказать с определенной эмоцией, в определенном ритме, тише-	14	Наблюдение, рекомендации

			громче). Работа над басней (по выбору педагога): чтение педагогом, чтение по ролям. Речевой анализ басни. Разучивание и отработка речи.		
5	Сценическое движение (ритмопластика)	Связь сценического движения с мастерством актёра. Пластика актёра. Пластика животных. Пантомима как жанр творчества.	Отработка движений в разных музыкальных жанрах. Упражнения на передачу характера персонажа с помощью пластики тела под музыку. Тренинги «Пластилин», «Марионетки». Отработка элементов пантомимы: «волны», «невидимая стена». Упражнения «Растущий цветок», «Тающее мороженое». Придумывание и показ этюдов.	11	Наблюдение, рекомендации
6	Сценический грим	Секреты сценического грима. Различные типы грима. Передача характера персонажа с помощью грима. Отличия сценического грима от	Просмотр фотографий артистов в сценическом гриме. Изучение сказочного грима, грима животного на практике. Создание образа выдуманного	5	Наблюдение, рекомендации

		макияжа. Предметы грима: палетки, карандаши, спонжи и т.д.	персонажа с помощью театрального грима. Конкурс гримёров.		
7	Актерский тренинг по Михаилу Кипнису	1. Физический разогрев. 2. Снятие мышечных зажимов. 3. Снятие эмоциональных зажимов. 4. Контакт и сотрудничество.	1. Упражнения «Обруч», «Состязание в парах», «Перетягивание каната», «Качели», «Воздушный шар». 2. Упражнения «Воздух – желе – камень», «Масленка», «Упор», «Штангист». 3. Упражнения «Встреча», «Ходьба плюс», «Цепочка», «Вездеходы». 4. Упражнения «Свидание вслепую», «Поводырь», «Прядки ночью», «Диалог», «Сад скульптур», «Кто есть кто», «Детектив».	6	Наблюдение, рекомендации
8	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Формирование своей точки зрения после просмотра спектакля.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности и виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	5	Наблюдение, рекомендации

9	Театральное искусство	Чтение, обсуждение и выбор пьесы, его темы, идей возможных принципов постановки. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Знакомство с пьесой или инсценировкой (конкретный материал для каждого класса и возраста). Выразительное чтение пьесы по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических атрибутов, эффектов, музыкального сопровождения. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, спектакль	18	Наблюдение, рекомендации, выступление
10	Заключительное занятие	Подведение итогов года.		1	Наблюдение, рекомендации
	Итого			72	

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Изучаемый раздел, тема	Количество часов	Календарные сроки	Тип/ форма занятий
I.	Вводное занятие	1		
1	Инструктаж по охране труда. Разделы портфолио (курса).	1		Беседа
II.	История театрального искусства	5		
2	Основные страницы истории театра.	1		Беседа, иллюстрирование
3	Знакомство с видами театра.	1		Беседа, импровизация
4	Знакомство с видами театра.	1		Беседа, импровизация
5	Театральный этикет: поведение зрителей и актеров в театре.	1		Беседа, импровизация

6	Викторина «Театр»	1		Беседа, игра
III.	Театры Санкт-Петербурга	4		Беседа, иллюстрирование
7	Санкт – Петербург – культурная столица России. Театры Санкт-Петербурга.	1		Беседа, иллюстрирование
8	Виртуальная экскурсия в театры Санкт-Петербурга	1		Беседа, иллюстрирование
9	Творческое сообщение «Мой любимый театр»	1		Беседа, импровизация
10	Творческое сообщение «Мой любимый театр»	1		Беседа, импровизация
IV.	Сценическая речь	14		
11	Сценическая речь как основа актёрского мастерства	1		Объяснение, импровизация
12	Речевая гимнастика	1		Объяснение, импровизация
13	Дыхательная гимнастика.	1		Объяснение, импровизация
14	Артикуляционная гимнастика.	1		Объяснение, импровизация
15	Голосово-речевой тренинг.	1		Объяснение, импровизация
16	Речевой тренинг на основе скороговорок	1		
17	Работа над дикцией.	1		Объяснение, импровизация
18	Работа над дикцией.	1		Объяснение, импровизация

19	Логика сценической речи.	1		Беседа
20	Логика сценической речи.	1		Объяснение, импровизация
21	Правила литературного произношения	1		Объяснение, импровизация
22	Работа над басней: чтение педагогом, чтение по ролям.	1		Объяснение, импровизация
23	Речевой анализ басни.	1		Объяснение, импровизация
24	Разучивание басни и отработка речи.	1		Объяснение, импровизация
V.	Сценическое движение (ритмопластика)	11		Объяснение, импровизация
25	Связь сценического движения с мастерством актёра.	1		Беседа, импровизация
26	Пластика актёра.	1		Беседа, импровизация
27	Пластика животных.	1		Беседа, импровизация
28	Пластика актёра. Пластика животных. В чем сходства, а в чем различия?	1		Беседа, импровизация
29	Ритмопластика. «Пластичность»	1		Объяснение, импровизация
30	Упражнения на внимание	1		Объяснение, импровизация
31	Упражнения на координацию движений, баланс	1		Объяснение, импровизация
32	Упражнения на воображение, работа с предметом	1		Объяснение, импровизация
33	Театрализованные упражнения перед зеркалом	1		Объяснение, импровизация
34	Техника пантомимы, имитация поведения животного и человека	1		Объяснение, импровизация
35	Этюды «Пластические загадки»	1		Объяснение, импровизация
VI.	Сценический грим	5		
36	Секреты сценического грима.	1		Беседа, иллюстрирование
37	Различные типы грима.	1		Беседа, иллюстрирование
38	Отличие сценического грима от макияжа.	1		Беседа, иллюстрирование
39	Предметы грима: палетки, карандаши, спонжи и т.д.	1		Беседа, иллюстрирование
40	Передача характера персонажа с помощью грима.	1		Беседа, иллюстрирование
VII.	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг по Михаилу Кипнису	6		

41	Тренинги эффективного общения	1		Игра, беседа, иллюстрирование
42	Физический разогрев Упражнения «Обруч», «Состязание в парах», «Перетягивание каната», «Качели», «Воздушный шар».	1		Игра, беседа, иллюстрирование
43	Снятие мышечных зажимов Упражнения «Воздух – желе – камень», «Масленка», «Упор», «Штангист».	1		Игра, беседа, иллюстрирование
44	Снятие эмоциональных зажимов. Упражнения «Встреча», «Ходьба плюс», «Цепочка», «Вездеходы».	1		Игра, беседа, иллюстрирование
45	Контакт и сотрудничество. Упражнения «Свидание вслепую», «Поводырь». «Пряжки ночью», «Диалог», «Сад скульптур», «Кто есть кто», «Детектив».	1		Игра, беседа, иллюстрирование
46	Упражнения на контакт и сотрудничество.	1		Игра, беседа, иллюстрирование
VIII.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	5		
47	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
48	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
49	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
50	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
51	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
IX.	Театральное искусство	18		
52	Знакомство с пьесой, читка, обсуждение.	1		Беседа, объяснение, импровизация
53	Чтение пьесы, распределение по ролям.	1		Беседа, объяснение, импровизация
54	Актерские пробы: индивидуальное исполнение.	1		Объяснение, инсценировка
55	Актерские пробы: индивидуальное исполнение.	1		Объяснение, инсценировка
56	Актерские пробы: показ этюдов.	1		Объяснение, инсценировка
57	Актерские пробы: показ этюдов.	1		Объяснение, импровизация
58	Обсуждение декораций, костюмов.	1		Беседа, иллюстрирование
59	Обсуждение стенических атрибутов, эффектов, музыкального сопровождения.	1		Беседа, иллюстрирование
60	Индивидуальная подготовка главных и	1		Объяснение,

	второстепенных ролей.			инсценировка
61	Индивидуальная подготовка главных и второстепенных ролей.	1		Объяснение, инсценировка
62	Повторное обращение к тексту пьесы.	1		Объяснение, инсценировка
63	Репетиция отдельных эпизодов, сцен.	1		Инсценировка, постановка спектакля
64	Сводная репетиция в декорациях.	1		Инсценировка, постановка спектакля
65	Сводная репетиция с музыкальным и световым оформлением.	1		Инсценировка, постановка спектакля
66	Сводная репетиция с декорациями, музыкальным и световым оформлением.	1		Инсценировка, постановка спектакля
67	Генеральная репетиция.	1		Инсценировка, постановка спектакля
68	Премьера спектакля. Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
69	Премьера спектакля. Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
70	Премьера спектакля. Итоговое выступление перед учителями и родителями	1		Выступление
71	Обсуждение и анализ спектакля	1		Беседа
X.	Заключительное занятие	1		
72	Подведение итогов за год.	1		Беседа
	Итого:	72		

Методические и оценочные материалы.

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной постановки звуков и интонации. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью, что непременно учитывается при проведении занятий. Выразительное чтение способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности. При обучении:

- давать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Формы и средства контроля результатов по программе.

В начале, середине и конце учебного года проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика (см. Приложение 1). Итогом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» будут являться: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей, или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчётного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Оценочные материалы по курсу дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»:

- устное изложение материала;
- беседа;
- выполнение упражнений, импровизаций, инсценировок;
- пластические и речевые тренинги;
- упражнения на развития актёрского мастерства;
- самостоятельная творческая работа.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а также степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и

внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей. Диагностика проводится на каждом занятии с целью определения как идет формирование предметных и метапредметных умений. Проводится в следующих формах:

- Блиц-опрос;
- Творческое задание;
- Творческий проект;
- Открытые занятия;
- Конкурсные занятия;
- наблюдения педагога за учащимися, индивидуальные беседы с учащимися;
- выполнение тестовых заданий;
- презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство Баласс», 2003.
7. Мастерская чувств. Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006.
8. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2008.
9. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
10. Иванов И.С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
11. Корогодский З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
12. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – СПб : Планета музыки, 2022. – 509 с.
13. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского

искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.

14. Морозова Г.В. Пластическая культура актера : Толковый слов. терминов / Г.В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва : ГИТИС, 1999. – 313 с

Интернет-источники

1. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
3. Культура.РФ. Детский спектакль: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный
4. Театральная библиотека: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01mih-budem-igrati>
10. "Лукошко сказок" – сказки для детей. www.lukoshko.net
11. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
12. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Рекомендуемый список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова - Голицина. – М.: ООО

«Издательство АСТ». – 2002.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004.
4. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.