

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 37 с углубленным
изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол от 31.09.2023 г. №

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
Средней школы № 37
от 01.09. 2023 г. № 132

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Магия красок»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор программы:
Софрыгина Алёна Дмитриевна,
учитель начальных классов

Каменск-Уральский городской округ
2023г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия красок» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; 29.12.2012.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28.
9. Устав Средней школы №37 приказ №210 от 29.07.2020г.

Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа является актуальной, так как отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся и соответствует социальному заказу общества.

Данная программа даёт возможность общения детей, снятия эмоционального напряжения и агрессии, позволяет научиться творчески подходить к решению возникших проблем, решает вопрос занятости обучающегося после уроков, развивать творческий потенциал.

Отличительные особенности/новизна дополнительной образовательной программы

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения обучающихся к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами.

Учитель строит занятия таким образом, чтобы обучающиеся учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

2. Формирование художественно-творческой активности обучающихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приёмами творческой деятельности.

Художественно-творческая активность обучающихся не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности обучающегося, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских творческих работ.

Адресат программы

Программа «Магия красок» разработана для обучающихся 7-11 лет.
В группе не менее 10 человек.

Объём и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения – 108 часов (36 часов в год).

Режим занятий: 1 раз в неделю продолжительностью 1 час.

Формы организации занятий

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;

Формы проведения занятий

- традиционные;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- театральное представление.
- практикумы.

Методы обучения

- словесный (беседа, показ, объяснение);
- практический (работа над проектом);
- наглядный (выставка)

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры; развитие художественно-творческой активности.

Задачи образовательной программы:

1. Ознакомить воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.
2. Способствовать владению обучающимися нетрадиционными техниками рисования.
3. Организовать предметно-развивающую среду для использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности обучающихся.
4. Способствовать овладению обучающимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.
5. Знакомить обучающихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства.
6. Раскрыть обучающимся истоки народного творчества.
7. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
8. Способствовать приобретению обучающимися навыков учебно-исследовательской работы.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения общеразвивающей программы дополнительного образования «Магия красок»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выразить свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выразить свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов);
- умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

- осознание ответственности за выполненное художественного произведения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному руководителем плану определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и руководителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- слушать и понимать речь других;
- пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- учиться работать в паре, группе;
- выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- договариваться со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в кружке «Магия красок» проявляются в следующих сферах:

Познавательная – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

Ценностно-эстетическая – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

Коммуникативная - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Трудовая - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Организационно-педагогические условия

Особенности реализации: при необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучающихся с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через:

- разработку индивидуального образовательного маршрута;
- разработку индивидуальной программы развития;
- подготовка обучающегося к профессиональным конкурсам по направлениям.

Материально-техническое обеспечение кабинета

№ п/п	Материалы и средства обучения	Количество
	Парты	15 шт.
	Стулья	30 шт.
	Шкаф	2 шт.
	Полка для хранения изобразительных материалов	4 шт.
	Краски акварель	23 упаковки.
	Карандаши цветные	23 упаковки
	Мелки восковые	23 упаковки
	Карандаши простые	46 шт.
	Фломастеры	23 упаковки
	Кисти мягкие №2	23 шт.
	Кисти мягкие №3	23 шт.
	Кисти мягкие №4	23 шт.
	Кисти мягкие №5	23 шт.
	Кисти жесткие	23 шт.
	Тряпки	23 шт.
	Стаканчики под воду	23 шт.
	Палитры	23 шт.
	Бумага цветная, бумага для акварели, обёрточная бумага, А2, А3, А4	А 2 – 5 шт. А 3 – 10 шт. А 4 – 5 упаковок
	Ватные палочки	1 упаковка

Индивидуальные принадлежности обучающихся, необходимые для занятий:

- художественный альбом (желательно с акварельными листами);
- краски (гуашь, акварель);
- цветные карандаши/пастель;
- восковые мелки;
- ластик;
- стаканчик для воды;
- тряпочка;
- фартук;
- графические карандаши(м,тм,т);
- ножницы;
- цветная бумага;
- Кисточки (№2, №4, №6).

Кадровое обеспечение

№	Ф.И.О.	Квалификационная категория	Образование	Должность
1	Софрыгина Алёна Дмитриевна	Первая	Среднее (ГАПОУ СО КУПедК), 2019	Учитель начальных классов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

1 час в неделю.

Задачи на 1-й год обучения:

1. Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
2. Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
3. Умение использовать площадь листа, правильный поиск композиции.
4. Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, жёлтый, синий цвета и их смеси).
5. Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
6. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
7. Применение различных техник рисования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема (вид деятельности)	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в изобразительную деятельность	5	1	4	Опрос, наблюдение
2	Рисование в различных техниках	6	1	5	Опрос, выполнение творческого задания, наблюдение
3	Живопись	4	1	3	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
4	Графика	4	1	4	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение

5	Витраж	3	1	2	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
6	Батик	4	1	3	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
7	Скрапбукинг	6	1	5	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
8	Фетр	2	1	1	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
9	Досуговые мероприятия	1	1		Участие в творческих конкурсах образовательной организации, организация выставки продукта творческой деятельности, акциях
Итого		35	9	26	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

Программа состоит из девяти тематических разделов, которые взаимодействуют между собой.

1.Раздел: Введение в изобразительную деятельность

1.1. Тема: Введение. Мир цвета. Как и чем работают художники. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.

Теория. Цель и задачи арт-студии. Режим работы. План занятий. История возникновения ИЗО.. Основные цвета. Смещение основных цветов. Заливка цвета. Тональная насыщенность цвета от светлого к темному. Изобразительные свойства акварели. Знакомство с основами цветоведения.

Практика. Небольшой ознакомительный этюд.

1.2. Тема: Материаловедение.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего пространства. Правила техники безопасности, ПДД, ТБ.

2. Раздел: Рисование в различных техниках

2.1. Тема: Монотипия

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

2.2. Тема: Граттаж

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

Практика. Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

2.3. Тема: Кляксография

Теория. Понятие кляксографии, её виды.

Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках.

2.4. Тема: Пластилинография

Теория. Понятие о пластилинографии. *Практика.* Рисование с помощью пластилина.

2.5. Тема: Ниткография

Теория. Понятие о ниткографии

Практика. Выкладывание композиции с помощью нитей.

3. Раздел: Живопись

3.1 Тема: Натюрморт гуашью «Цветы».

Теория. Знакомство с жанром – натюрморт.

Практика. Написание натюрморта «Цветы» с помощью гуаши.

3.2. Натюрморт гуашью «Фрукты».

Теория. Краткая лекция по особенностям написания данного натюрморта.

Практика. Написание натюрморта в цвете.

3.3. Тема: Подготовка к работе акварельными красками.

Теория. Ознакомление со свойствами акварельных красок.

Практика. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.

3.4.Тема: Натюрморт пастелью.

Теория. Ознакомление со свойствами пастели.

Практика. Упражнение на выявление свойств пастели. Небольшой этюд.

4. Раздел: Графика

4.1. Тема: Знакомство с графикой.

Теория. Ознакомление со свойствами простых карандашей.

Практика. Упражнение на штриховку.

4.2. Тема: Этюды простых гипсовых геометрических предметов.

Теория. Вводная беседа по особенностям построения геометрических предметов.

Практика. Построение гипсовых предметов и их правильная штриховка.

4.3. Тема: Стилизованный натюрморт маркерами, фломастерами, гелиевыми ручками *Теория.* Краткая лекция на тему абстракционизма и стилизации простых вещей.

Практика. Выполнение стилизованного натюрморта, с помощью маркеров, фломастеров, ручек.

5. Раздел: Витраж

5.1. Тема: Витражная роспись на плоской поверхности

Теория. Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Техника исполнения. Наглядные пособия.

Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками.

5.2. Тема: Витражная роспись стеклянной вазы

Теория. Технология исполнения. Наглядные пособия.

Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками.

6. Раздел: Батик

6.1. Тема: Композиция «Цветы»

Теория. Краткая беседа-знакомство с техникой Батика.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка к работе в технике Батик. Непосредственная работа в материале.

6.2. Тема: Композиция «Подводный мир»

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

6.3. Тема: Композиция «Сказка»

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Выполнение росписи на ткани.

7. Раздел: Скрапбукинг

7.1. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя»

Теория. Знакомство со стилем «Скрапбукинг». Небольшая установочная лекция.

Практика. Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг»

7.2. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «Новый год»

Теория. Особенности выполнения новогодних открыток. *Практика.* Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг».

7.3. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «Защитники Отечества»

Теория. Особенности выполнения открыток к 23 февраля.

Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг».

7.4. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «8 марта»

Теория. Особенности выполнения открыток к 8 марта.

Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг».

7.5. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «День победы».

Теория. Особенности выполнения открыток ко Дню Победы.

Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг».

8. Раздел: Фетр

8.1. Тема: Валяние фетра.

Теория. Краткая лекция по особенностям работы с фетром

Практика. Выполнение композиции в технике мокрого валяния фетра или выполнение эскиза фигурки.

9. Раздел: Досуговые мероприятия

Теория. Подготовка к школьным, городским конкурсам.

Подготовка к выставкам, акциям.

Практика. Участие в школьных, городских конкурсах.

Участие в школьных выставках, акциях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Введение в изобразительную деятельность	1	
2	Введение. Мир цвета.	1	
3	Как, чем работают художники. Изобразительные свойства акварели.	1	
4	Основные цвета.	1	
5	Материаловедение	1	
6	Рисование в различных техниках	1	
7	Монотипия	1	
8	Граттаж	1	
9	Кляксография	1	
10	Пластилинография	1	
11	Ниткография	1	
12	Живопись	1	
13	Натюрморт гуашью «Цветы»	1	
14	Натюрморт акварелью	1	
15	Натюрморт пастелью и цветными карандашами	1	
16	Графика	1	
17	Знакомство с графикой	1	
18	Штриховка простыми карандашами.	1	
19	Этюды простых гипсовых геометрических предметов	1	
20	Витраж	1	
21	Витражная роспись на плоской поверхности	1	
22	Витражная роспись стеклянной поверхности	1	
23	Батик	1	
24	Композиция «Цветы»	1	
25	Композиция «Подводный мир»	1	
26	Композиция «Сказка»	1	
27	Скрапбукинг	1	
28	Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя»	1	
29	Открытки в технике скрапбукинг «Новый год»	1	
30	Открытки в технике скрапбукинг «Защитники Отечества»	1	
31	Открытки в технике скрапбукинг «8 марта»	1	
32	Открытки в технике скрапбукинг «День Победы»		
33	Фетр	1	
34	Валяние фетра	1	
35	Досуговые мероприятия	1	
Итого		35	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

Второй год обучения 8-9 лет (1 час в неделю).

Задачи на 2-й год обучения:

1. Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
2. Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
3. Умение использовать площадь листа, правильный поиск композиции.
4. Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).
5. Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
6. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
7. Применение различных техник рисования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема (вид деятельности)	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Различные техники рисования	5	1	4	Опрос, выполнение творческого задания, наблюдение
3	Живопись	5	1	4	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
4	Рисунок	4	1	3	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
5	Витраж	2	1	1	
6	Батик	3	1	2	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
7	Декоративно-прикладное искусство	2	1	1	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
8	Скрапбукинг	4	1	3	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
9	Валяние шерсти	3	1	2	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
10	Рисование по представлению	2	1	1	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
11	Досуговые мероприятия	4	1	3	Участие в творческих конкурсах образовательной организации, организация выставки продукта творческой деятельности, акциях

Итого	36	11	25	-
-------	----	----	----	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

Программа состоит из одиннадцати тематических разделов, которые взаимодействуют между собой.

1. Раздел: Вводное занятие

Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство и продолжение изучения основных цветов в цветовом спектре.

Практика. Небольшой этюд.

2. Раздел: Различные техники рисования

2.1. Тема: Монотипия

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

2.2. Тема: Граттаж

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

Практика. Выщарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

2.3. Тема: Кляксография

Теория. Понятие кляксографии, ее виды.

Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках.

2.4. Тема: Пластилинография

Теория. Понятие о пластилинографии.

Практика. Рисование с помощью пластилина.

3. Раздел: Живопись

3.1. Тема: Подготовка к работе с гуашевыми красками

Теория. Продолжение работы со свойствами гуашевых красок. Натюрморт гуашью.

Практика. Написание сложного натюрморта.

3.2. Тема: Знакомство с новой техникой живописи. Подготовка к работе акриловыми красками.

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом.

Практика. Небольшие этюды.

3.3. Тема: Натюрморт акрилом «Цветы»

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом.

Практика. Написание натюрморта с помощью акриловых красок.

3.4. Тема: Натюрморт акрилом «Фрукты»

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом.

Практика. Написание натюрморта с помощью акриловых красок.

4. Раздел: Рисунок

4.1. Тема: Повторение теории по рисунку

Теория. Повторение теории по рисунку.

Практика. Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.

4.2. Тема: Натюрморт простым карандашом

Теория. Установочная беседа по особенностям написания натюрморта простым карандашом.

Практика. Правильное построение натюрморта, выдерживание тона.

4.3. Тема: Усложненный натюрморт простым карандашом

Теория. Вводная беседа по изучению и особенностях построения.

Практика. Изучение и построение натюрморта. Работа в тоне.

5. Раздел: Витраж

5.1. Тема: Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

Теория. Повторение теории по витражной росписи.

Практика. Роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

6. Раздел: Батик

6.1. Тема: Композиция «Цветы»

Теория. Краткая беседа- продолжение работы с техникой Батика.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка к работе в технике Батик. Непосредственная работа в материале.

6.2. Тема: Композиция «Город»

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

7. Раздел: Декоративно-прикладное искусство

7.1. Тема: Роспись акрилом деревянных шкатулок и других деревянных предметов (на выбор обучающихся).

Теория. Краткая лекция об особенностях росписи деревянных предметов.

Практика. Продумывание эскизов. Работа в цвете.

8. Раздел: Скрапбукинг

8.1. Тема: «Новогодняя открытка»

Теория. Повторение теории о скрапбукинге

Практика. Выполнение новогодней открытки в технике скрапбукинг.

8.2. «Открытки к 23 Февраля»

Теория: Мини-лекция о празднике 23 февраля.

Практика: Выполнение открытки к 23 февраля.

8.3. «Открытки Ветерану ВОВ»

Теория. Лекция о Великой Отечественной Войне.

Практика. Выполнение открыток в «подарок ветерану».

9. Раздел: Валяние шерсти

Тема: Валяние из шерсти игрушки

Теория. Краткая лекция об особенностях валяния из шерсти.

Практика. Валяние из шерсти игрушки.

10. Раздел: Рисование по представлению

10.1. Тема: Тематическая композиция «Родной край»

Теория. Ознакомление с основными законами композиции. Просмотр наглядных пособий. *Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

11. Раздел: Досуговые мероприятия

Теория. Подготовка к школьным, городским конкурсам.

Подготовка к выставкам, акциям.

Практика. Участие в школьных, городских конкурсах.

Участие в школьных выставках, акциях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Введение в изобразительную деятельность	1	
2	Введение. Мир цвета	1	
3	Различные техники	1	
4	Монотипия	1	
5	Граттаж	1	
6	Кляксография	1	
7	Пластилинография	1	
8	Живопись	1	
9	Натюрморт гуашью	1	
10	Знакомство с новой техникой живописи.	1	
11	Натюрморт красками «Цветы»	1	
12	Натюрморт красками «Фрукты»	1	
13	Рисунок. Повторение	1	
14	Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.	1	
15	Усложненный натюрморт простым карандашом.	1	
16	Декоративный натюрморт	1	
17	Витраж	1	
18	Витражная роспись	1	
19	Батик	1	
20	Композиция «Цветы»	1	
21	Композиция «Город»	1	
22	Декоративно-прикладное искусство	1	
23	Роспись по дереву	1	
24	Скрапбукинг	1	
25	Новогодняя открытка	1	
26	Открытка на 23 февраля	1	
27	Открытка ветерану ВОВ	1	
28	Валяние шерсти	1	
29	Валяние сухое - эскиз	1	

30	Игрушка	1	
31	Рисование по представлению	1	
32	Композиция на тему «Родной край»	1	
33	Досуговое мероприятие	1	
34	Участие в конкурсе (школьном, городском)	1	
35	Участие в акции (школьной, городской)	1	
36	Организация выставки творческих работ	1	
Итого		36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

Третий год обучения 9-11 лет (1 час в неделю).

Задачи на 3-й год обучения:

1. Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
2. Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
3. Умение использовать площадь листа, правильный поиск композиции.
4. Умелое владение разными техниками рисования.
5. Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
6. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
7. Выполнение композиции без вмешательства педагога.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема (вид деятельности)	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Живопись	4	1	3	Опрос, выполнение творческого задания, наблюдение, игра
3	Графика	4	1	3	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
4	Витраж	2	1	1	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение, игра
5	Батик	3	1	2	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
6	Рисование по представлению	2	1	1	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
7	Пленэр	6	1	5	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение, игра
8	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	Опрос, выполнение практического задания, наблюдение
9	Итоговая работа	3	1	2	Подготовка и выполнение итоговой работы

10	Досуговые мероприятия	6	1	5	Участие в творческих конкурсах образовательной организации, организация выставки продукта творческой деятельности, акциях
Итого		36	10	26	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 года обучения

Программа состоит из десяти тематических разделов, которые взаимодействуют между собой.

1. Раздел: Вводное занятие

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство и продолжение изучения основных цветов в цветовом спектре.

2. Раздел: Живопись

2.1. Тема: Сложный натюрморт гуашью

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта. Постановка задач.

Практика. Построение рисунка. Работа в цвете.

2.2. Тема: Сложный натюрморт акрилом

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта. Постановка задач.

Практика. Построение рисунка. Работа в цвете.

2.3. Тема: Подготовка к работе темперными красками

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта темперой.
Практика. Построение рисунка. Работа в цвете.

3. Раздел: Графика

3.1. Тема: Рисунок.

Теория. Повторение теории по рисунку.

Практика. Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.

3.2. Тема: Натюрморт со сложными предметами

Теория. Краткое объяснение особенностей построения натюрморта. Постановка задач.

Практика. Построение рисунка. Работа в тоне.

3.3. Тема: Натюрморт декоративный

Теория. Краткая лекция по особенностям построения декоративного натюрморта
Практика. Выполнение поставленных задач.

4. Раздел: Витраж

4.1. Тема: Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

Теория. Повторение теории по витражной росписи.

Практика. Роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

5. Раздел: Батик

5.1. Тема: Композиция на выбор учащегося

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

5.2. Тема: Композиция фантастический мир. *Теория.* Поиск эскиза. Особенности

росписи. *Практика.* Работа в технике батика.

6. Раздел: Рисование по представлению

6.1. Тема: Тематическая композиция, выполненная красками на выбор обучающегося.

Теория. Ознакомление с основными законами композиции.

Практика. Создание эскизов. Работа в цвете.

7. Раздел: Пленэр

7.1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Краткая лекция по организации рабочего пространства в условиях пленэра.

Практика. Небольшой пробный этюд.

7.2. Тема: Этюды деревьев

Теория. Краткая лекция по особенностям написания этюдов деревьев. *Практика.*

Написание этюда дерева.

7.3. Тема: Этюды неба

Теория. Особенности написания неба акварельными красками.

Практика. Этюд неба.

7.4. Тема: Этюды архитектуры

Теория. Особенности написания этюдов инженерных сооружений.

Практика. Этюды архитектурных сооружений.

7.5. Тема: Этюды в парке

Теория. Задание по выполнению самостоятельной работы *Практика.* Выполнение самостоятельной работы.

8. Раздел: Декоративно-прикладное искусство

8.1. Тема: Ниткография

Теория. Понятие о ниткографии.

Практика. Выкладывание композиции с помощью нитей.

8.2. Тема: Лепка из соленого теста

Теория. Краткая беседа о лепке из соленого теста.

Практика. Выкладывание композиции из предметов, вылепленных из соленого теста.

8.3. Тема: Декупаж

Теория. Понятие о декупаже.

Практика. Работа в технике декупажа.

9. Раздел: Итоговая работа

Теория: объяснение инструкции выполнения итоговой работы.

Практика: выполнение итоговой работы.

10. Раздел: Досуговые мероприятия

Теория. Подготовка к школьным, городским конкурсам.

Подготовка к выставкам, акциям.

Практика. Участие в школьных, городских конкурсах.

Участие в школьных выставках, акциях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	
2	Знакомство с инструментами и материалами	1	
3	Живопись	1	
4	Сложный натюрморт гуашью	1	
5	Сложный натюрморт гуашью	1	
6	Натюрморт temperными красками	1	
7	Графика	1	
8	Повторение теории по рисунку	1	
9	Натюрморт со сложными предметами	1	
10	Натюрморт декоративный	1	
11	Витраж	1	
12	Витражная роспись предмета на выбор	1	
13	Батик		
14	Композиция на выбор учащегося	1	
15	Композиция фантастический мир		
16	Рисование по представлению	1	
17	Свободный выбор красок и формата. Композиция.	1	
18	Пленэр	1	
19	Вводное занятие		
20	Этюды деревьев	1	
21	Этюды неба	1	
22	Этюды парка	1	
23	Этюды архитектурны	1	
24	Декоративно-прикладное искусство	1	
25	Ниткография	1	
26	Лепка композиции из солёного теста	1	
27	Декупаж	1	
28	Итоговая работа	1	
29	Подготовка к итоговой работе	1	
30	Выполнение итоговой работы	1	
31	Досуговые мероприятия	1	
32	Организация выставки творческих работ внутри класса	1	
33	Организация выставки творческих работ в школе	1	
34	Участие в конкурсе (школьном, городском)	1	

35	Участие в конкурсе (школьном, городском)	1	
36	Участие в акции (школьной городской)	1	
Итого		36	

Формы контроля и фиксации результатов: беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

Оценочные материалы и формы аттестации

– **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, свидетельство и др.

– **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки художественной направленности различных уровней, конкурсы детского творчества, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Оценочные материалы

По каждой группе обучающихся осуществляется *мониторинг* образовательной деятельности по годам обучения, поэтапно.

1 этап: исследование уровня развития творческих способностей детей до начала занятий по программе;

2 этап (промежуточные): после первого года обучения; 3 этап: после второго года обучения;

4 этап (окончательный, итоговый): после третьего года обучения.

Ведутся мониторинговые исследования по:

1. Сохранности контингента обучающихся.
2. По качеству образования.
3. По уровню творческого развития.
4. Результатам участия в творческих конкурсах, выставках, смотрах, соревнованиях, фестивалях различного уровня.

Кроме того, для определения имеющихся навыков работы с бумагой и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования – тестирование, анкетирование, наблюдения, собеседования и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методика работы по программе включает в себя: *Организация образовательного процесса* – очная;

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы аттестации и оценочные материалы:

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

Итоговый контроль осуществляется творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам. Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

Список источников и литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2018. - 573 с.
2. Делай и играй. Веселые игры Под. ред. М. И. Лобзина.-М.: Росмен, 2017. - 321 с.
3. Денисенко В.И. Живопись. Портрет на пленэре / В.И. Денисенко. – Краснодар, 2020. – 117 с.
4. Едзоева, Л. Использование нетрадиционных техник рисования / Л. Едзоева // Учитель. – 2013. - с. 400-42.
5. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9. – с. 106–110. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов Известия АПН РСФСР. - Вып. 11. – М.; Л., 2017. - 168 с.
7. Токарева, О. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей / О. А. Токарева // Всероссийский сетевой журнал. – 2020. - №1. – с. 121
8. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016
9. Эмберли, Э. Веселые отпечатки / Э. Эмберли. - 2-е изд. - Москва : 2014. – 79 с.
10. Ячменева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет / В. В. Ячменева – М.: Владос, 2018. - 267 с.