

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 37 с углубленным изучением  
отдельных предметов»

РАСМОТРЕНА  
на заседании педагогического совета  
Протокол от  
19.01.2023г. № 6

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
Средней школы № 37  
01.02.2023 №10

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Мы актёры!»**

Возраст обучающихся 8-12 лет  
Срок реализации программы 3 года

**Автор программы:  
Романова Юлия Денисовна  
учитель начальных классов**

Каменск-Уральский городской округ  
2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мы актеры» разработана в соответствии :

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; 29.12.2012
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р;
  
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28
9. Приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
10. Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Устав Средней школы №37 приказ №210 от 29.07.2020г.

## **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы актеры» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

## **Отличительные особенности программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и

общечеловеческую способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей 8-12 лет. В объединение принимаются все желающие без исключения. В группе не менее 10 человек

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения -144 часа

**Режим занятий:** 2 раза в неделю продолжительностью 1 час

### **Цель и задачи программы**

**Цель обучения:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные** (направленные на предметный результат)

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

#### **Воспитательные** (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

#### **Развивающие** (направленные на метапредметный результат)

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### **Методы:**

1. Наглядный ( пример педагога, иллюстрации и показ видеороликов);
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
3. Практический.

### **Формы занятий:**

- индивидуальные
- групповые.

### **Виды занятий**

- Дискуссии
- Обучающие игры
- Круглый стол
- Ролевые игры
- Занятие- спектакль (инсценировка)

### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран:

спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Мы актёры!» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление). Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

Участие в дискуссии.

Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

Показ самостоятельных работ.

Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

Креативность в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

### **Прогнозируемый результат**

*1 год обучения*

#### **Личностные:**

- готовность и способность к саморазвитию;
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;

#### **Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

### **Предметные результаты:**

#### **Будут знать:**

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

#### **Будут уметь:**

- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта

### *2 год обучения*

#### **Личностные:**

- способность к саморазвитию;
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- проявление инициативы;
- задания доводит до конца;



- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- активность, организаторские способности;
- проявление инициативы;
- задания доводит до конца;

### **Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.
- формулировать собственное мнение и позицию.

### **Предметные результаты:**

#### **Будут знать:**

- первичные навыки клоунады;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- особенности театрального процесса;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- владение первичными навыками пантомимы;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.

- этапы работы над проектом.

**Будут уметь:**

- выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- писать проекты на заданную тему.

**Организационно педагогические условия**

**Материально-техническое обеспечение**

***Характеристика помещения:***

Кабинет «Актёрская мастерская» расположен на втором этаже здания начальной школы. В кабинете имеется комплект мебели для учащихся на 15 посадочных мест, шкаф для хранения реквизита, меловая доска. Состояние кабинета соответствует санитарным правилам.

***Перечень оборудования:***

1. Компьютер - 1 шт.
2. Проектор - 1 шт.,
3. Музыкальный центр 1шт.

## УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема занятия	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	6	3	3
3	Актёрская грамота.	10	1	9
4	Художественное чтение.	10	1	9
5	Сценические движения.	14	1	13
6	Постановка спектакля	30	3	27
10	Итоговое занятие.	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **1. Вводное занятие -1 час**

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Мы актёры!» Знакомство с планом работы объединения.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства -6 часов**

Теоретическая часть- 3 часа, практическая часть – 3 часа

#### **Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Литературное наследие. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Каменск-уральского драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

#### **Театр как одно из древнейших искусств**

*Теория:* Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

*Практическая работа:* проигрывание игр, обрядов Свердловской области, Уральской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки»,

«Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

### **3. Актерская грамота - 10 часов**

Теоретическая часть-1 час, практическая часть-9 часов

#### **Многообразии выразительных средств в театре**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

#### **Значение поведения в актерском искусстве.**

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»;

#### **Бессловесные и словесные действия**

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **4. Художественное чтение –10 часов**

Теоретическая часть- 1 час, практическая часть-9 часов

#### **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### **Логика речи.**

*Практическая работа:* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

#### **Словесные воздействия.**

*Практическая работа:* Упражнения на «распроультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

## **5. Сценическое движение – 14 часов**

Теоретическая часть- 1 час, практическая часть-13 часов

### **Основы акробатики.**

*Теория:* Школы и методики двигательной подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

## **6. Постановка спектакля – 30 часов**

Теоретическая часть- 3 часов, практическая часть-27 часов

### **Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **Театральный грим. Костюм.**

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

### **Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практическая работа:* экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема занятия	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	1	-
2	История театра. Театр как вид искусства.	6	3	3
3	Актёрская грамота.	10	1	9
4	Художественное чтение.	10	1	9
5	Сценические движения.	14	1	13
6	Постановка спектакля	30	2	28
10	Итоговое занятие.	1	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **1. Вводное занятие -1 час**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с планом работы объединения.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства -6 часов**

Теоретическая часть- 3 часа, практическая часть – 3 часа

#### **Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.**

*Теория:* Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:* просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

## **Театр – искусство коллективное**

*Теория:* Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:* творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

### **3. Актерская грамота - 10 часов**

Теоретическая часть-1 часов, практическая часть-9 часов

#### **Значение поведения в актерском искусстве.**

*Теория:* возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа:* этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **Бессловесные и словесные действия**

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:* : упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

### **4. Художественное чтение –10 часов**

Теоретическая часть-1 часа, практическая часть-9 часов

#### **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

*Теория:* многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Разнообразие художественных приемов литературы.

#### **Логика речи.**

*Практическая работа:* освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

#### **Словесные воздействия.**

*Практическая работа:* Упражнения на «распроультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником);

#### **5. Сценическое движение – 14 часов**

Теоретическая часть-1 час, практическая часть-13 часов

##### **Основы акробатики.**

*Практическая работа:* продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

##### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Практическая работа:*. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

#### **6. Постановка спектакля – 30 часов**

Теоретическая часть- 2 часа, практическая часть-28 часов

##### **Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

##### **Театральный костюм.**

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.



*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **7. Итоговое занятие – 1 часа**

*Практическая работа:* экзамен-выступление. Подведение итогов обучения.

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

№	Дата	Раздел	Тема	Количество часов	
				Теория	Практика
1		<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов.	1 час	
2		<b>История Театра. Театр как вид искусства.</b>	История театра	1 час	1 час
3			Театр в ряду других искусств	1 час	1 час
4			Спектакль и актёры	1 час	1 час
5		<b>Актёрская грамота</b>	Актёрская грамота	1 час	
6			Постановка дыхания		1 час
7			Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат		1 час
			Постановка дыхания. Чтение		1 час
9			Постановка дыхания. Упражнения		1 час
10			Основы сценической речи. Фраза		1 час
11			Основы сценической речи		1 час
12			Основы сценической речи. Словесные воздействия		1 час
13			Художественное слово		1 час
14			Чтение текста		1 час
15		<b>Художественное чтение</b>	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1 часа	
16			Постановка голоса. Упражнение		1 час
17			Постановка голоса. Дыхание		1 час
18			Постановка голоса. Управление речевым аппаратом		1 час
19			Постановка голоса. Дикция		1 час
20			Разбор литературного произведения		1 час
21			Разбор литературного произведения. Проза		1 час
22			Разбор литературного произведения. Тренинг		1 час
23			Разбор литературного произведения. Лирика		1 час

24			Конкурс чтецов.		1 час
25		<b>Сценическое движение</b>	Сценическое движение	1 час	1 час
26			Общая физическая подготовка		1 час
27			Специальная физическая подготовка		1 час
28			Сценическое движение. Тренинг		1 час
29			Сценическое движение. Упражнение		1 час
30			Движение и речь		1 час
31			Тренинг пластический		1 час
32			Тренинг развивающий		1 час
33			Специальные навыки сценического движения		1 час
34			Элементы хореографии. Народный танец		1 час
35			Элементы хореографии. Бальный танец		1 час
36			Элементы хореографии. Взаимодействие с партнёром.		1 час
37			Импровизация		1 час
38			Время, пространство, темпо-ритм		1 час
39		<b>Работа над пьесой</b>	Композиция, замысел автора.	1 час	1 час
40			Литературные жанры, стихотворения	1 час	1 час
41			Особенности поэтических произведений	1 час	1 час
42			Логика речи		1 час
43			Словесное действие		1 час
44			Сценическая Речь		1 час
45			Мастерство актёра		1 час
46			Сценарий		1 час
47			Сценарий оформление		1 час
48			Репетиционно-постановочная работа		1 час
49			Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы		1 час
50			Пластический образ		1 час

51			Сценическое действие		1 час
52			Работа над эпизодами		1 час
53			Выразительность речи, мимики, жестов		1 час
54			Пластический образ персонажей		1 час
55			Актёрский тренинг		1 час
56			Репетиционно постановочная работа. Образы		1 час
57			Репетиционно постановочная работа. Костюмы		1 час
58			Репетиционно постановочная работа. Взаимодействие актёров		1 час
59			«Театральная игра»		1 час
60			Репетиционно постановочная работа.		1 час
61			Репетиционно постановочная работа. Этюды		1 час
62			Репетиционно постановочная работа. Эмоции		1 час
63			Репетиционно постановочная работа.		1 час
64			Репетиционно постановочная работа.		1 час
65			Премьера		1 час
66		<b>Итоговое занятие</b>	Анализ работы за год. Анализ и разбор спектакля. Итоговая диагностика		1 час
				<b>10 часов</b>	<b>62 час</b>
				<b>ИТОГО: 72 часа</b>	

## 2 год обучения

№	Дата	Раздел	Тема	Количество часов	
				Теория	Практика
1		<b>Вводное занятие</b>	Вводное занятие. Решение организационных вопросов.	1 час	
2		<b>История Театра. Театр как вид искусства.</b>	Театральные профессии	1 час	1 час
3			Современный театр	1 час	1 час
4			«Путешествие по театральной программке»	1 час	1 час
5		<b>Актёрская грамота</b>	Актёрская грамота	1 час	
6			Постановка дыхания		1 час
7			Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат		1 час
			Постановка дыхания. Чтение		1 час
9			Постановка дыхания. Упражнения		1 час
10			Основы сценической речи. Фраза		1 час
11			Основы сценической речи		1 час
12			Основы сценической речи. Словесные воздействия		1 час
13			Художественное слово		1 час
14			Чтение текста		1 час
15		<b>Художественное чтение</b>	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1 часа	
16			Постановка голоса. Упражнение		1 час
17			Постановка голоса. Дыхание		1 час
18			Постановка голоса. Управление речевым аппаратом		1 час
19			Постановка голоса. Дикция		1 час
20			Разбор литературного произведения		1 час
21			Разбор литературного произведения. Проза		1 час
22			Разбор литературного произведения. Тренинг		1 час
23			Разбор литературного произведения. Лирика		1 час
24			Конкурс чтецов.		1 час

25		<b>Сценическое движение</b>	Сценическое движение	1 час	1 час	
26			Общая физическая подготовка		1 час	
27			Специальная физическая подготовка		1 час	
28			Сценическое движение. Тренинг		1 час	
29			Сценическое движение. Упражнение		1 час	
30			Движение и речь		1 час	
31			Тренинг пластический		1 час	
32			Тренинг развивающий		1 час	
33			Специальные навыки сценического движения		1 час	
34			Элементы хореографии. Народный танец		1 час	
35			Элементы хореографии. Бальный танец		1 час	
36			Элементы хореографии. Взаимодействие с партнёром.		1 час	
37			Импровизация		1 час	
38			Время, пространство, темпо-ритм		1 час	
39			<b>Работа над пьесой</b>	Композиция, замысел автора.	1 час	1 час
40				Особенности прозы	1 час	1 час
41				Составление рассказа, сказки		1 час
42				Особенности басни		1 час
43		Логика речи			1 час	
44		Словесное действие			1 час	
45		Сценическая Речь			1 час	
46		Мастерство актёра			1 час	
47		Сценарий			1 час	
48		Сценарий оформление			1 час	
49		Репетиционно-постановочная работа			1 час	
50		Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы			1 час	
51		Пластический образ			1 час	

52			Сценическое действие		1 час
53			Работа над эпизодами		1 час
54			Выразительность речи, мимики, жестов		1 час
55			Пластический образ персонажей		1 час
56			Актёрский тренинг		1 час
57			Репетиционно постановочная работа. Образы		1 час
58			Репетиционно постановочная работа. Костюмы		1 час
59			Репетиционно постановочная работа. Взаимодействие актёров		1 час
60			«Театральная игра»		1 час
61			Репетиционно постановочная работа.		1 час
62			Репетиционно постановочная работа. Этюды		1 час
63			Репетиционно постановочная работа. Эмоции		1 час
64			Репетиционно постановочная работа.		1 час
65			Репетиционно постановочная работа.		1 час
66			Премьера		1 час
		<b>Итоговое занятие</b>	Анализ работы за год. Анализ и разбор спектакля. Итоговая диагностика	1 час	
				<b>9 часов</b>	<b>63 час</b>
				<b>ИТОГО: 72 часа</b>	





## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2. . Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
3. . Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
4. . Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
5. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
6. Дополнительная образовательная программа театрального кружка«Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
7. .Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).
8. Актерский тренинг: Мастерство актёра в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
10. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
11. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
15. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
16. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
17. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
18. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

20. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
21. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок, 2003 г.
4. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. 2001 г.
5. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. 2001 г.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. Александрова, Н. Балет: мини-энциклопедия для детей: рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Наталья Александрова , 2019.
9. Антонова, К. В театре: экскурсия за кулисы, 2016.
10. Вовненко, И. Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани: 2019.