

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство»  
уровень: начальное общее образование  
1-4 классы

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству 1-4 класс.

**Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями;
- саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность;
- развитие эмоционально нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человека.

**Задачами** предмета являются:

- расширение общекультурного кругозора учащихся;
- развитие качеств творческой личности, умеющей:
  - а) ставить цель;
  - б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;
  - в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;
  - г) осознать и оценивать свой индивидуальный опыт;
  - д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Учебный план предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на уровне начального общего образования в объёме 135 ч. В том числе: в 1 классе — 33 ч (1ч. в неделю), во 2-4 классах — 34 ч (1ч в неделю).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и

недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства;

- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## Содержание учебного курса

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Учебный план школы предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на уровне начального общего образования в объёме 135 ч: в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе — 34 ч, в 4 классе — 34 ч.

№ п/п	В соответствии с Примерной основной образовательной программой начального общего образования от 08.04.2015 года № 1/15 Тема раздела	Содержание курса
1		Виды художественной деятельности
1.1	Восприятие произведений искусства.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
1.2	Рисунок.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
1.3	Живопись.	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
1.4	Скульптура.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для

		создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
1.5	Художественное конструирование и дизайн.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
1.6	Декоративно-прикладное искусство.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
2		Азбука искусства. Как говорит искусство?
2.1	Композиция.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
2.2	Цвет.	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
2.3	Линия.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
2.4	Форма.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.



		Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
2.5	Объем.	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
2.6	Ритм.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	
3.1	Земля — наш общий дом.	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>
3.2	Родина моя — Россия.	<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p>
3.3	Человек и человеческие взаимоотношения.	<p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>
3.4	Искусство дарит людям красоту.	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов

		<p>быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>
3.5	Опыт художественно-творческой деятельности	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>



## Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».

### 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
1	Особенности художественного творчества: художники и зритель. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1		
2	Изображение деревьев: общие и характерные черты. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев).	1		
3	Ритм линий, пятен, цвета. Изображение животных: общие и характерные черты.	1		
4	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Выразительность объёмных композиций. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	1		
5	Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.	1		
6	Практическое овладение основами цветоведения.	1		
7	Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью линий эмоционального состояния человека.	1		
8	Искусство вокруг нас сегодня.	1		
9	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1		
10	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы).	1		
11	Изображение животных: общие и характерные черты.	1		
12	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (раскраска бабочек). Симметрия и асимметрия.	1		
13	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1		
14	Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник (коллаж, аппликация).	1		
15	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры на стекле).	1		
16	Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве.	1		
17	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	1		
18	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1		
19	Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами живописи.	1		
20	Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка.	1		
21	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.			

22	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1		
23	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1		
24	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1		
25	Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник (аппликация). Изображение животных: общие и характерные черты.	1		
26	Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1		
27	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта.	1		
28	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1		
29	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1		
30	Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные).	1		
31	Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве.	1		
32	Разница в изображениях природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1		
33	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.			

## Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».

### 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы). Основные и составные цвета.	1		
2	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1		
3	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1		
4	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики.	1		
5	Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж).	1		
6	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объёма. Изображение с натуры, по памяти (животные).	1		
7	Способы передачи объёма. Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек, животные, растения).	1		
8	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Разница в изображении природы в разное время суток.	1		
9	Изображение животных: общие и характерные черты. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного.	1		
10	Природные формы. Трансформация форм. Изображение животных и птиц: общие и характерные черты.	1		
11	Красота и разнообразие природы, выраженная средствами живописи.	1		
12	Простые геометрические формы. Художественное конструирование и оформление одежды.	1		
13	Главное и второстепенное в композиции. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании.	1		
14	Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.	1		
15	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление игрушек.	1		
16	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.	1		
17	Мир природы в реальной жизни: природа в искусстве.	1		
18	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1		
19	Жанр портрета. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках,	1		

	песнях.			
20	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1		
21	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1		
22	Образ человека в традиционной культуре.	1		
23	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1		
24	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1		
25	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1		
26	Человек в реальной жизни: образ человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1		
27	Тёплые и холодные цвета.	1		
28	Смещение цветов. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж).	1		
29	Ритм линий. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1		
30	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев).	1		
31	Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве. Изображение птиц: общие и характерные черты.	1		
32	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Влияние форм предмета на представление о его характере.	1		
33	Пейзажи родной природы.	1		
34	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).			

## Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
1.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Художественное конструирование и оформление игрушек.	1		
2.	Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Художественное конструирование и оформление посуды.	1		
3.	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Художественное конструирование и оформление помещений, мебели.			
4.	Художественное конструирование и оформление одежды.	1		
5.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление книг.	1		
6.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание).	1		
7	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства.	1		
8	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1		
9	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1		
10	Жанр пейзажа. Художественное конструирование и оформление помещений и парков.	1		
11	Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1		
12	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание).	1		
13	Живописные материалы. Цвет - основа языка живописи. Художественное конструирование и оформление помещений.	1		
14	Способы передачи объёма. Художественное конструирование и оформление транспорта. Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных видов транспорта.	1		
15	Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка.	1		
16	Образ современника. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка.	1		
17	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1		
18	Элементарные приемы композиции на плоскости и в	1		

	пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.			
19	Образ современника. Силуэт.	1		
20	Образ современника. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1		
21	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1		
22	Искусство вокруг нас сегодня.	1		
23	Объём в пространстве и объём на плоскости. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1		
24	Объём в пространстве и объём на плоскости. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1		
25	Образ человека в традиционной культуре. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1		
26	Образ человека в традиционной культуре. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1		
27	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1		
28	Пейзажи разных географических широт.	1		
29	Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающие лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.	1		
30	Жанр натюрморта. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт).	1		
31	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1		
32	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1		
33	Искусство вокруг нас сегодня. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1		
34	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1		



**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».**

**4 класс**

№ п/п	Тема	Количе ство часов	Дата проведения	
			Планир уемая	Факти ческая
1.	Пейзаж родной природы. Красота и разнообразие природы, выраженная средствами рисунка.	1		
2.	Пейзаж родной природы. Красота и разнообразие природы, выраженная средствами живописи.	1		
3.	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта. Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.			
4.	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта. Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженная средствами живописи.	1		
5.	Образ человека в искусстве разных народов. Красота и разнообразие человека, выраженная средствами живописи.	1		
6.	Представления народа о мужской и женской красоте (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Единство декоративного строя в украшении орудий труда, костюма.	1		
7	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1		
8	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1		
9	Овладение элементарными навыками лепки или бумагопластики. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1		
10	Овладение элементарными навыками лепки или бумагопластики. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1		
11	Овладение элементарными навыками лепки или бумагопластики. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1		
12	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1		
13	Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.	1		
14	Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Художественное конструирование и оформление помещений.	1		
15	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.	1		
16	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Индия).	1		

	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.			
17	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония). Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженная в искусстве. Образ человека в разных культурах мира.	1		
18	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1		
19	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Красота и разнообразие природы, выраженная средствами живописи.	1		
20	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание).	1		
21	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1		
22	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция). Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.	1		
23	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1		
24	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1		
25	Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре.	1		
26	Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре.	1		
27	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами.	1		
28	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1		
29	Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1		
30	Эмоциональная и художественная выразительность образов, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, животного.	1		
31	Образ защитника Отечества.	1		
32	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.	1		

33	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России).	1		
34	Образ человека в искусстве разных народов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1		

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет:

Класс:

Учитель:

20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год

[illegible]

